

COMENTARIO

«Scórpio», del manantial galaico-portugués

Por VICTORIA ARMESTO

De antiguo profeso una gran devoción por el profesor Ricardo Carballo Calero. ¿O debo escribir Carvalho Calero tal y como figura en el dorso de su último libro «Scórpio»?

Devoción por Carballo Calero y también por María Ignacia, su mujer. Les conocí hace muchos años, recién tornados Felipe y yo de los Estados Unidos. Estuvimos con ellos en Lugo, ¡ah, cómo lo recuerdo! El tiempo ha pasado desde entonces. Ricardo dirigía la escuela de Fingoy que patrocinaba uno de los filántropos beneméritos, hermanos Fernández. Estaba en verdad si no perseguido, sí muy incómodo dentro del sistema. Yo creo que mi incipiente galleguismo se fraguó entonces porque el amor por Galicia, después de aquel largo exilio americano, era como un licor intoxicante. Es que a Galicia se la ama más cuanto más lejos se la ve.

Luego vinieron muchas cosas, llovió mucho en Compostela. Pero yo siempre he mantenido esa íntima devoción por Ricardo Carballo Calero. Hace cosa de dos o tres semanas estuve con ellos en Compostela. Era grato encontrarnos en su casa y conversar sosegadamente. Yo le había llevado al profesor mis dos últimos libros «Los hijos cautivos de Breogán» y «Tradición y reforma en la vieja Coruña», Carballo Calero me regaló «Scórpio», su última obra, editada recientemente en Barcelona la cual, según veo en las páginas literarias de este diario, figura entre los «best sellers» gallegos. Carballo Calero al regalármela me sugirió que no dejara de leerla: era una novela y bastante divertida —añadió—. Divertida no sé si la encontré. Interesante mucho. «Scórpio» es una novela rara, misteriosa, subyugante, irritante a veces, muy personal. Se trata en definitiva de un juego literario, de un artificio. Scórpio no existe ¿o ha existido y se trata de una contra-réplica del propio Carballo? Es un hombre joven, hermoso, inteligente cuya existencia trastorna y magnetiza a cuantos entran en contacto con tan hechicera personalidad. Nacido en circunstancias muy penosas, desprovisto de apellido y de alcurnia, adoptado por unos beneméritos ferrolanos, Rafael Martínez Pinheiro, Scórpio para sus compañeros de Universidad, no llegará nunca a vivir en el libro de Carballo sino a través de las descripciones de sus compañeros de Universidad, de otros estudiantes como el íntimo «Sagitario», de las mujeres que le aman que son casi todas las que le han conocido y de sus compañeros de guerra en el trágico acontecer de 1936.

«Scórpio» es una novela clave y en él se retratan muchas cosas. A mí se me escapan bastante porque naturalmente no he conocido el período. Yo no sé si el profesor que retrata Carballo Calero, y su deslumbrante esposa, es una síntesis entre los retratos de Recasens y de García Labella. Muchas de las cosas que cuenta Carballo de aquella Compostela de los años 30 me sueñan a conocidas porque de ello me ha hablado mucho Assía. En el fondo es un relato melancólico.

Casado ya con una joven y hermosa ferrolana, Scórpio se desplaza a Madrid para unas oposiciones a cátedra y la guerra civil le envuelve en la tragedia nacional. Combatiente de la República, Scórpio morirá en Barcelona, víctima de un bombardeo y a su lado, perfectamente compuesta y sin que se nos facilite la última clave de sus relaciones, está Cleo, la joven estudiante compostelana enamorada también de Scórpio y casada con un oficial republicano. Algu-

nas de las páginas de Carballo Calero, en esta rara y seductora novela, recuerdan —no sé si será un espejismo de la época— a las Veladas de Benicarló, de Azaña.

Hay otro punto que me fascina en esta novela y es la lengua escrita de Carballo Calero. No voy a decir que el profesor excede su dimensión lusista porque ya sé que no le gusta que le llamen lusista y dice que este término sólo lo emplean quienes les rechazan. Pero para que nos entendamos tendremos que decir que «Scórpio» es la cima del lusismo galaico. Yo no voy a meterme ahora en si debe de escribirse el gallego así, o debe escribirse el normativizado por la Xunta. Es un tema en el que no entro y para el que no estoy preparada. Pero sí debo añadir, desde mi talante abierto y liberal, lejos de toda posición dogmática, que el gallego que utiliza Carballo

Calero en Scórpio me parece a la vez interesante y bello. Yo creo que la cultura gallega tiene que ser lo suficientemente flexible para aceptar estas fórmulas culturales que nos aproximan al manantial galaico-portugués.

He aquí un párrafo de la novela, correspondiente al diario escrito por el estudiante compostelano conocido como «Sagitario»: «Pra os que começamos a carreira sob a Dictadura, é muy estranho encetar este ano de 1930 sem que sobre nós se projecte a sombra do Dictador como un horizonte continuo. Todos os estudantes somos republicanos. Eu son republicano? Todos os estudantes o son. E Scórpio? Que é o que é Scórpio? Só un poeta».

Con la muerte de Scórpio en Barcelona y el fin de la República acaba la novela del profesor Ricardo Carballo Calero.

El PNV pide un plan de comunicaciones para la Cornisa Cantábrica que llegue hasta Portugal

Bilbao (Agencias). El PNV de Vizcaya se mostró ayer partidario de que el Gobierno central apruebe un plan de comunicaciones por autopista y ferrocarril para toda la Cornisa Cantábrica y que llegue hasta Portugal.

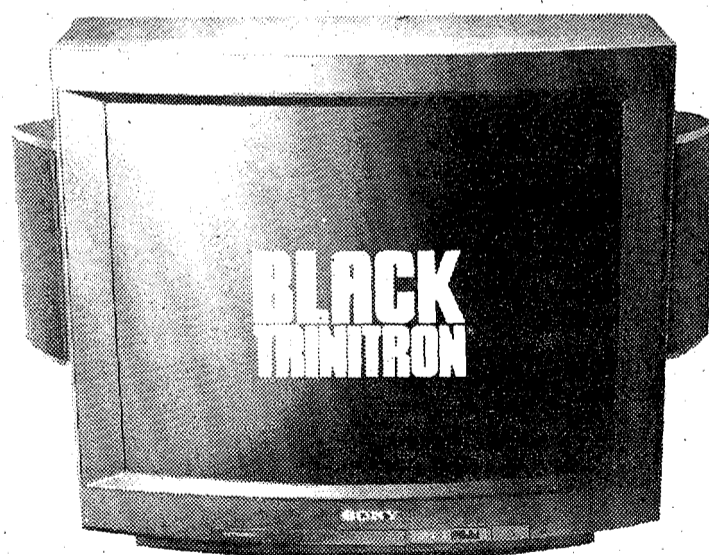
Reunida en la localidad de Artea, la asamblea regional del PNV de Vizcaya concretó que este plan afectaría a las Comunidades Autónomas del País Vasco, Cantabria, Asturias, Norte de Castilla y Galicia, así como al propio país luso.

Fuentes de este partido destacaron que, para el PNV de Vizcaya, sería «positivo» que el Gobierno Vasco se pusiera en contacto con los ejecutivos de las citadas comunidades autónomas a fin de presentar una petición conjunta a la Administración central.

De esa forma se conseguiría, a juicio del partido vasco, «que esta iniciativa tuviera más fuerza», por afectar a un área geográfica considerable.

En su reunión, la asamblea regional del PNV de Vizcaya también hizo un repaso de la actual situación política vasca y examinó la estrategia del partido para los próximos meses, además de estudiar las enmiendas presentadas por las organizaciones municipales al proyecto de nuevos estatutos internos de esta fuerza política.

LOS TELEVISORES DEL FUTURO HOY EN EL CORTE INGLÉS.



En Expoelectrónica 88 de El Corte Inglés, encontrará la nueva gama de televisores Black Trinitron. Una nueva generación de televisores creados por SONY para satisfacer las necesidades del futuro. Venga hoy a Expoelectrónica 88 y comprobará personalmente que la calidad de imagen, color, contraste y definición de los Black Trinitron es única. En televisores, SONY es la mejor opción.

SONY®

VEALO EN

El Corte Inglés

EXPOELECTRÓNICA

'88

Su punto de conexión.