

Concurso internacional de violín organizado por el Conservatorio de Orense

El Conservatorio de Música de Orense, ha anunciado la nueva convocatoria de sus concursos internacionales, que con tan brillante éxito vienen realizándose anualmente.

Habrà de celebrarse a mediados de septiembre próximo y a él podrán asistir los violinistas de cualquier nacionalidad, sin límite de edad.

El concurso tendrá dos partes: una, la prueba eliminatoria, y otra prueba definitiva. La primera se celebrará en Santiago durante los últimos días del V Concurso Internacional de Interpretación e Información de Música Española.

Las solicitudes de inscripción deberán ser recibidas en el Conservatorio de Orense antes del 25 de agosto, acompañadas del "curriculum vitae" de cada concursante.

Serán discernidos cinco premios: el primero de 25.000 pesetas, el segundo de 10.000, el tercero de 7.500, el cuarto de 6.000 y el quinto de 5.000. Además habrá acceso.

Para el mejor conocimiento de estas bases los posibles concursantes pueden dirigirse al Conservatorio de Música de Orense, Plaza Mayor número dos.

Cada vez más tensas las relaciones entre Mónaco y Francia

El principado se había convertido en refugio de capitales apátridas

Paris.— (Crónica especial para Agencia FIEL, por Massimo Olmi). Los clamorosos sucesos de Argelia no han quitado espacio en los periódicos franceses al problema de Mónaco.

En el campo político, los franceses no quieren que se repita el episodio sucedido recientemente entre el Príncipe Rainiero y el Ministro Pelletier. Como es sabido, según los acuerdos franco-monegascos de 1918, el Ministro, que el Príncipe nombra eligiéndolo de una lista de tres personas que le somete el gobierno francés, es al mismo tiempo jefe del gobierno y Ministro de Asuntos Exteriores del principado.

Pero es principalmente en el plano económico donde el gobierno francés desea revisar su influencia en el principado. Para los franceses se trata sobre todo de

detener una evolución de la economía monegasca que, según los expertos parisienses, es perjudicial para la economía de la república. Los ciudadanos monegascos están exentos de servicio militar y desde 1869 no pagan impuesto directo alguno sobre los capitales o las actividades de cualquier género.

Creciente número de establecimientos industriales y comerciales

Pero en los círculos financieros y gubernamentales franceses preocupa sobre todo el hecho de que Mónaco además de haberse convertido en refugio de capitales errantes, está albergando un número siempre mayor de establecimientos industriales y comerciales, especialmente en los sectores de la mecánica, farmacia, perfumes y, sobre todo, de materias plásticas.

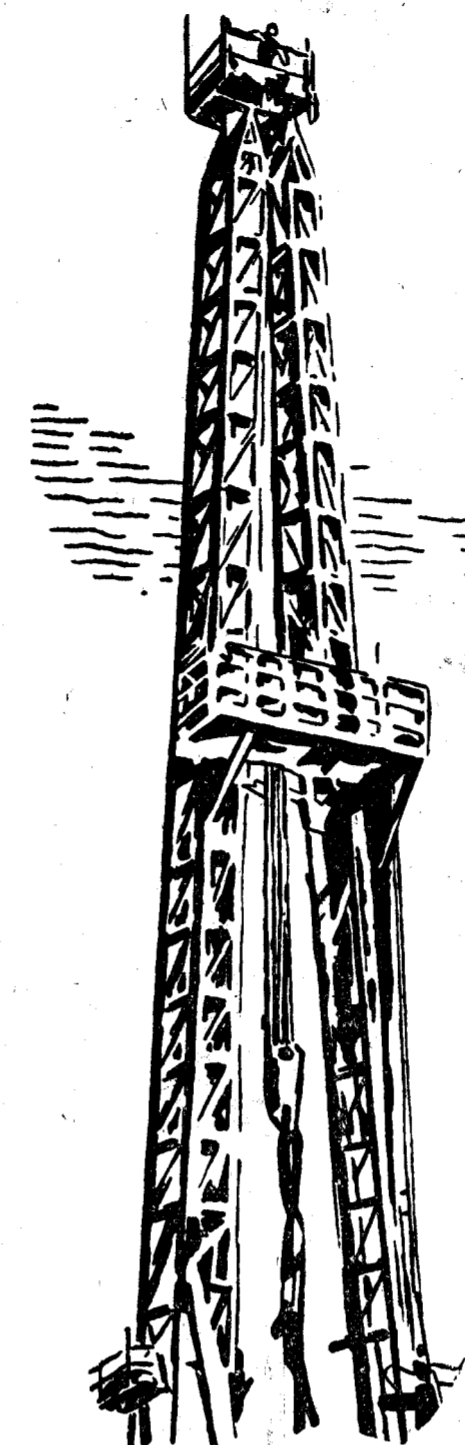
En París, además, desagrada de manera particular la actividad de un organismo económico mone-

gasco, el "Mónaco Económico Development Corp." concedido por el Príncipe Rainiero a un joven consejero comercial norteamericano y destinado sobre todo a atraer al principado capitales procedentes de los Estados Unidos.

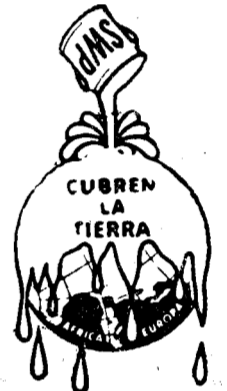
El reciente aumento de la especulación inmobiliaria, los rumores según los cuales el principado tiene la intención de colmar ciertas extensiones de agua para aumentar su territorio, han contribuido a acrecentar las preocupaciones de París.

Tal intención, evidentemente no agrada demasiado al principado y el Príncipe y sus consejeros se dan cuenta de las graves consecuencias que podría tener la sujeción a la reforma. Por esto, oídas las exigencias francesas, los negociadores monegascos pidieron una interrupción de las negociaciones de su soberano para poder enlazar unas conversaciones más extensas y más importantes de lo previsto.

CONSERVACION INDUSTRIAL



KROMIK N.º 74 Imprimación antioxidante de máxima eficacia, especialmente indicada para proteger eficazmente superficies de hierro y acero.



PINTURAS SHERWIN-WILLIAMS MOREIRA Y COMPANIA, S. L. Alfredo Vicenti, núms. 25-27 LA CORUÑA

EL AUTENTICO LAMINADO DECORATIVO!

Advertisement for Fantasit decorative laminated paper, featuring the brand name and distributor information for Dielectro Galicia, S. A. in Vigo.

Advertisement for 'Rodrigo los Cajineros' featuring a cartoon character and text about 'Grandes existencias en todos los tipos'.

Un adarme de seda verde

En 1675 reinaba gran animación en los muelles de Argel. Un gran trasiego de mercancías. Atracaban las galeras piratas con su carga de cautivos, pasaban los cautivos cargados de cadenas...

Dall, para Hassan y demás, lo que los americanos llaman "VIP". Persona muy importante. Los historiadores suelen asegurarnos que le distinguieron por las cartas que de don Juan de Austria y del soldado y poeta duque de Sessa llevaba, más yo pienso que en aquel tiempo las recomendaciones eran lo que son hoy: papel mojado y que no habría ningún soldado que se hubiera batido medianamente en los Tercios que no llevara cartas parrucadas o mejores.

Yo así lo creo estimando lo poquísimo que ha cambiado nuestro país desde el siglo XVI, pero acaso me equivoco y en todo caso es una opinión totalmente original, porque lo ordinario es asegurar que le distinguieron de su hermano Rodrigo y de los otros prisioneros solo en razón de las famosas cartas.

Verdad merecía ser llamado "notable" porque hablaba el turco, el español, el alemán, el italiano y el francés. Era cantador, bailarín, dibujante, tocador de laúd, monacordio y vihuela. Era además poeta y escritor. Se llamaba Muley Maluc y bien pudiera tenerle Cervantes en mente como retrato de Cide Hamete Benengeli, a quien atribuye la paternidad de su Quijote y la responsabilidad de cuanta opinión sale en el libro.

libertad de don Gerónimo Palafox. Hassan pide ahora mil coronas por Cervantes. El fraile ofrece trescientas. —Me lo llevo a Constantinopla —dice enfadado Hassan. Ahora tenemos ganas de gritar a través de trescientas ochenta y dos años: "Fray Gil, suba esa cifra, que por trescientas coronas no le dan a Cervantes, mire que se lo llevan a Constantinopla y España no tendrá a Quijote, suba esa cifra Fray Gil, por el amor de Dios..."

En esta lengua interroga Hassan a Cervantes en ocasión de su tercer o cuarto intento de fuga. Dice el Cautivo en su relato: "Hablamos... en la lengua que se habla en toda la Berbería y aun en Constantinopla, entre cautivos y moros, que no es más que el castellano ni de otra nación alguna, sino una mezcla de todas las lenguas con la cual todos nos entendemos."

En esta lengua interroga Hassan a Cervantes en ocasión de su tercer o cuarto intento de fuga. Dice el Cautivo en su relato: "Hablamos... en la lengua que se habla en toda la Berbería y aun en Constantinopla, entre cautivos y moros, que no es más que el castellano ni de otra nación alguna, sino una mezcla de todas las lenguas con la cual todos nos entendemos."