

## El lunes se inaugurará en Viana do Castelo una exposición de libros gallegos

Santiago (Redacción). A las 6 de la tarde del próximo lunes se inaugurará en la sala de exposiciones de la Cámara Municipal de Viana do Castelo una muestra de libros en gallego, que constará de mil volúmenes. El acto, organizado por el librero Jesús Couceiro Rivas, está previsto que cuente con la presencia de la directora xeral de Cultura, Raquel Casal, así como con el subdirector xeral del Libro, Xavier Senín.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el primero de marzo. El día 26, Ricardo Carballo Calero pronunciará una conferencia sobre la figura de Otero Pedrayo; y presentará su última obra de creación, la novela «Scórpico», con colaboración de José Nogueira Gil.

El día de la clausura, el decano de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago, Ramón Villares, en otra conferencia, analizará las relaciones entre Galicia y el Norte de Portugal.

La exposición la patrocina la Consellería de Cultura, y es una más de las organizadas por el citado librero, quien durante los últimos años acercó los volúmenes gallegos a varias ciudades portuguesas, y de otros países, como Suiza.

## Ocho nuevos refugios para peregrinos serán creados en el Camino de Santiago

Logroño (Agencias). Las comunidades autónomas por las que pasa el Camino de Santiago acordaron ayer en Logroño que es necesario recuperarlo, rehabilitarlo y dinamizarlo con la creación de ocho nuevos albergues o «refugios de peregrinos».

En la reunión que mantuvieron en la Consejería de Cultura del Gobierno riojano asistieron los responsables de Juventud de Galicia, Navarra, Aragón, Castilla-León y Rioja, así como un representante del Instituto Nacional de la Juventud.

### Cada 25 kilómetros

José Antonio Elguea, coordinador de Juventud de La Rioja, señaló que se han intercambiado experiencias e ideas entre todas las comunidades autónomas, y que, dentro de esa política de dinamizar y revivir el Camino de Santiago, se intentará crear cada 25 o 30 kilómetros un albergue o refugio de peregrinos.

Por ello, en Navarra habrá dos (Estella y Viana); en Aragón uno (Cafrán); en Castilla-León dos (Carrión de los Condes y San Juan de Ortega), en Galicia otros dos (Puertomarín y Melliz) y en La Rioja uno (Navarrete).

En la reunión también se analizó la posibilidad de realizar, junto a los campos de trabajo para jóvenes de 18 a 26 años, una serie de actividades culturales paralelas, en donde se contemplan conferencias, cursillos, meses redondas y excursiones que permitan dar a conocer y recuperar la tradición del Camino de Santiago.

La jornada ha sido preparatoria de la reunión que se celebrará la próxima semana en Miranda de Ebro, para analizar el intercambio de jóvenes españoles del Camino de Santiago con jóvenes franceses, puesto que el Ministerio de Cultura del Gobierno de Francia está muy interesado en esta nueva experiencias.

Al entierro asistieron políticos y personalidades de la cultura, así como numerosos vecinos de la villa

## Los restos de María Antonia Dans recibieron ayer sepultura en el cementerio de Curtis

La Coruña (Redacción). Los restos mortales de la pintora María Antonia Dans, que falleció en Madrid el miércoles, tras una larga enfermedad, recibieron sepultura ayer en el cementerio parroquial de Curtis. Al funeral y al entierro asistieron alrededor de quinientas personas, entre personalidades de la vida política y cultural de Galicia y numerosos habitantes de la villa coruñesa, en donde la artista era muy querida. La pintora siempre había expresado su deseo de ser enterrada en Curtis —localidad que apreciaba mucho y en donde pasaba sus vacaciones— y de que su cuerpo reposase en tierra y no en un nicho, como así se hizo. Esta voluntad, que fue escrupulosamente cumplida por sus familiares, obligó a construir el día anterior una tumba que todavía no había podido ser recubierta de cantería, ni por la lápida de mármol en la que se grabará su nombre.

El coche fúnebre que transportaba el cadáver de María Antonia Dans desde Madrid, llegó a la villa sobre las cuatro y media de la tarde. Su única hija, la actriz Rosalía Dans, y una hermana de la pintora, se trasladaron desde la capital para asistir al sepelio.

Antes de las cinco de la tarde el público comenzó a congregarse ante la casa que la artista tenía en Curtis, próxima a la vivienda de sus padres, para dar al pésame a la familia y acompañar el cortejo fúnebre hasta la iglesia de la villa. Entre los asistentes se encontraban el vicepresidente de la Xunta de Galicia, Barreiro Rivas; la directora general de Cultura del gobierno autónomo, Raquel Casal; el presidente de la



La hija de la pintora, Rosalía Dans, observa emocionada como el ataúd es introducido en la sepultura

Diputación provincial de La Coruña, Romay Beccaría; Gerardo Fernández Albor, ex-presidente del Gobierno gallego; el alcalde de La Coruña, Francisco Vázquez, y el portavoz municipal de AP en el Ayuntamiento coruñés, Augusto César Lendoiro.

También asistieron el periodista Felipe Armesto, «Augusto Assia»; los pintores Rogelio Puente y Felipe Criado y la poetisa Anxeles Penas, entre otros personajes del mundo cultural de la provincia.

Los hermanos que la pintora tiene en La Coruña, Julio y José, y dos de sus sobrinos, portaron el ataúd desde la casa hasta la iglesia de Nuestra Se-

ñora de Lourdes, en donde se celebró el funeral. Aunque en principio no se esperaba la presencia de Rosalía Dans en las honras fúnebres, la actriz apareció finalmente, completamente vestida de negro y con gafas oscuras, con aspecto de decaimiento. Conteniendo apenas las lágrimas, asistió a la misa desde los últimos bancos del templo en compañía del alcalde de La Coruña y de una mujer de Curtis que sirvió toda la vida en casa de la familia.

Las escenas más emotivas se produjeron en el cementerio, en donde la actriz estalló en sollozos en el momento de arrojar sobre el ataúd un ramo de flores que llevaba, sin dejar de

decir «mamaíta, mamaíta». Acosada por los fotógrafos, Rosalía Dans se dirigió a ellos para rogarles que la dejasen tranquila. La tumba en la que reposan desde ayer los restos de la conocida pintora es la única sepultura de este tipo que existe en el cementerio de Curtis. Ayer no tenía más que la estructura de cemento, ya que tuvo que ser levantada apresuradamente al conocerse la muerte de María Antonia Dans. La construcción, que será recubierta de cantería y de una lápida de mármol, incluye otra sepultura en la que desea ser enterrado José Dans, uno de los hermanos que la pintora tenía en La Coruña.

## La meiga pintora de Curtis

Por VICTORIA ARMESTO

*Ayer, mientras rezaba un padrenuestro ante el féretro en donde reposaban los restos de María Antonia Dans, hacía memoria de la primera vez que vi en mi vida a la meiga pintora de Curtis. Fue en los Cantones de La Coruña por el año 1942 ó 43. En la memoria visualizo perfectamente a María Antonia caminando al lado de un futbolista del Deportivo que tenía un nombre vasco, creo que se llamaba Eizaguirre. María Antonia era entonces una chica muy joven y dotada de una belleza extraña, un poco salvaje con aquellos pómulos altos, el flequillo sobre la frente y un aire gozoso de libertad que transcendía los módulos puritanos y rutinarios de su tiempo.*

*El futbolista era uno de sus admiradores pero María Antonia tenía muchos, su figura rotunda, su risa, su acento campesino singularizaba la presencia de una personalidad llamada a trascenderse a través de un arte «naif» y mágico como ella misma.*

*Esta fue la primera vez que vi a María Antonia y descubrí en ella la originalidad que iba a ser una de sus más notables atributos. Luego la encontré muchas veces en el Castro, en el estudio de Isaac Díaz Pardo ya que María Antonia Dans servía como modelo y era también aprendiz o discípula de Isaac.*

*Isaac también era muy joven entonces. Físicamente casi igual a como es en la actualidad sólo que con todos los dientes. Acababa Isaac Díaz de casarse con Mimina y en el pazo familiar de los Castro, convertido en estudio, se polarizaban las inquietudes artísticas y el legado cultural gallego.*

*Fue una suerte personal, que estimo en su justa valía, haber conocido aquel ambiente y por ello absorber, casi sin darme cuenta, el legado de los precursores. Isaac Díaz*

*cuenta en su recientemente editado libro la impresión que a mí me produjo entonces una conferencia de Otero Pedrayo, la primera vez que yo escuchaba el gallego culto.*

*Volviendo a María Antonia yo creo que había llegado al estudio de Isaac por conducto de la tía de éste, también pintora y residente en La Coruña: Lolita Díaz Valiño, mujer de enormes méritos artísticos y personales. La joven belleza de Curtis sirvió a Isaac Díaz de modelo para muchos de sus grandes cuadros, incluso los desnudos. Yo creo que es —aunque ligeramente afeada— la María Pitá de Díaz Pardo.*

*Poco antes de casarme yo con Augusto Assia conocí al futuro marido de María Antonia Dans, Celso Collazo, que siempre me ha parecido un personaje de novela. De la unión de ambos ha nacido esa atractiva y meritoria actriz, y también pintora, Rosalía Dans (como Miguel Bosé ha elegido el apellido materno) famosa por su papel en «Los gozos y las sombras».*

*La penúltima vez que vi a María Antonia Dans fue en el pasado mes de mayo en la calle de Génova en Madrid. Una y otra íbamos a Biosca donde ella presentaba su exposición. María Antonia repasó conmigo sus cuadros que traían como brisas de Curtis (donde pintaba siempre en sus laboriosos veranos). Me contó María Antonia que había comprado una casa rectoral en La Coruña montañosa, que una y otra queremos tanto, y que proyectaba, una vez restaurada, vivir en la tierra la mayor parte del año. Pensé que María Antonia poseía una belleza imperecedera, porque su atractivo radicaba en los huesos, pero que estaba excesivamente delgada.*

*Hace unas semanas recibí la infausta noticia de que María Antonia se hallaba gra-*

*vemente enferma.*

*Que, por desgracia, su condición era desesperada, sin salvación.*

*Fue uno de los choques violentos de este cruel invierno.*

*Fui a verla al hospital que antes se llamaba Generalísimo Franco y ahora no sé cómo se llama. María Antonia, consciente y esperanzada, se burló de su propio aspecto diciendo que parecía una negra de Biafra. Minocha, su hermana, estaba a su lado.*

*Rosalía llevaba un mes durmiendo a sus pies sobre un colchón de goma.*

*Ayer por la mañana me avisaron que María Antonia había fallecido de madrugada. La artista vivía en la calle de Alvarez de Castro y yo había visitado su estudio en un par de ocasiones.*

*Al llegar a la puerta de su casa un gran despliegue de policías y unos cuantos coches obviamente oficiales señalaban la presencia de algún alto dignatario del Gobierno. En efecto, al llegar al sexto piso, descubrí que el alto personaje era el ministro Solana.*

*Celso Collazo visiblemente afectado me recibió con un abrazo. Nos acordamos de pasadas entrevistas en Londres y en Nueva York. Celso Collazo ha sido un gran periodista de Efe.*

*Yo creo que nunca he visto una muerta tan bella como María Antonia. Parecía haber recobrado el fulgor de su juventud.*

*Sobre la mortaja, una cadena de flores artísticamente colocadas hacían pensar en sus cuadros y uno de ellos —como simbolizando sus muchos trabajos— pendía al fondo, enmarcando la caja. Ayer sería enterrada en Curtis donde el viejo Dans, padre de María Antonia, tuvo el aserradero y donde la familia tiene sus raíces.*