ьи éxito aqui superó a su éxito en

—Lo que sucede es que aqui ha sido impetuoso, inmediato. El de alli ha sido labor de dieciséis años. Pero yo bati todos tos "re-

cords" conocidos en Argentina,

precisamente meses antes de ve-

nir a España. Las estadísticas de-cian que "El Zorro" era escucha-

do por el 86 por ciento del publi-

—No esta naua mai.
—Mi éxito era servir de hito y referencia a los públicos, que se citaban ya diciendo: "Bueno, nos veremos después del "Zorro"; r

"Iremos a tomar un aperitivo Cuando acabe el "Zorro", y asi

una y otra vez. La gente hablaba

poca gente por la calle cuando us-

ted hablaba por la radio. ¿No es exageración?

no sé...
— Fambién se dice que "El Zo-rro" cobra una fortuna por audi-

en Argentina, porque la radio no tiene la fuerza que alli. Alli estoy

en la cifra tope. Pero cada artis-

ta cobra exactamente lo que va-

le. A natie le pagan más ni me-nos. Todo es cuestión de contabi-

lidad. Se mira lo que cuesta un artista y lo que proporciona. De

esta forma se averigua si interesa o no interesa.

—No sea zorro y conteste: ¿Es

la ha regalado y tengo un hogar

-Mi esposa es muy inteligen-

te y yo soy un hombre tremenda-

mente formal y con mucho que pensar. Tanto vivo para mi tra-

bajo, que no fumo ni bebo. Y sé

-¿Que tal le cae la populari-

-Acabamos con un "apretó".

-No seria en Riazor... LUIS CAPARROS

en Guatemala

Guatemala, 10. - Los volcanes

rómetro del éxito.

--Venga de ahi.

Zorro". ¿Qué opina su esposa?

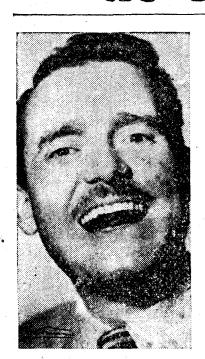
millonario?

---Se dice que en Madrid se veia

-Yo no podía verlo, asi que

co radiofónico argentino.

No está nada mal.



# Pepe Iglesias "El Zorro"

STAMOS ante el artista de mo-da, que llega a La Coruña para actuar como figura ex-clusiva de "Tablesán Se tz" ante los micrófonos de Radio Coruña E. A. J. 41, al igual que anteriormente lo ha hecho en otras poblaciones.

--Hay demanda para verlo en el Finisterre—comenzamos.

-Lo sé, por eso hemos desistido de esta audición en público. Haremos la cosa directamente des-de la emisora y así nadie se en-

fada.
—Nadie, menos los que ya te-

nian invitación...

—Bueno, yo me debo al púb'ico radiofónico y mi intervención egui está concebida para ellos, para los que están pegados al re-ceptor. Actuar en público sería complacer a unos, perjudicando a otros. Digalo, para que lo com-

--¿Qué es primero, actor de radio, de teatro , de cine?

Naci a la vida artistica haciendo emisiones de radio en el

año 1937. Por eso prefiero la radio a las otras cosas. —¿Qué edad tenia el "Zorro" en 1937?

-La que tengo ahora, año más o menos.

—Dieciséis más, ¿no? -Dieciséis más, ¿no? -Bien; sepa que tengo treinta EPUDCIÓN inte años.

y siete años.

—Usted ha contado varias veces de donde viene eso de "Zo-rro". Repitalo:

--Viene de mis tiempos de colegial, en que era un "pibe" muy astuto y despierto. Lo sabía todo... de boca, porque en realidad lo que sucedia era que todo lo in-l. Guatemala, 10. — Los volcanes ventaba. Los profesores decian: Santa Maria y Fuego han entrado Este Iglesias es un zorro". Y en erupción, expulsando por sus

zorro quedé.

—¿Se hace reir a un argentino cenizas, que han cubierto la zona por igual camino que a un español?

— La erupción ha sido acompaña-

—La risa siempre surge de igua da de temblores de tiera, según les principios, pero varian los se informa hoy, viernes. — EFE. procedimientos. Yo creo saber es tudiar cada rescrito y union se informa hoy, viernes es tudiar cada rescrito y union se informa hoy, viernes es tudiar cada rescrito y union se informa hoy, viernes es tudiar cada rescrito y union se informa hoy, viernes es tudiar cada rescrito y union se informa hoy, viernes es tudiar cada rescrito y union se informa hoy, viernes es tudiar cada rescrito y union se informa hoy, viernes es tudiar cada rescrito y union se informa hoy, viernes es tudiar cada rescrito y union se informa hoy, viernes es tudiar cada rescrito y union se informa hoy, viernes es tudiar cada rescrito y union se informa hoy, viernes es tudiar cada rescrito y union se informa hoy, viernes es tudiar cada rescrito y union se informa hoy, viernes es tudiar cada rescrito y union se informa hoy, viernes es tudiar cada rescrito y union se informa hoy, viernes es tudiar cada rescrito y union se informa hoy, viernes es tudiar cada rescrito y union se informa hoy es informa hoy e adecuadamente a ella.

—¿Reacción argentina? —Se provoca mediante más dificultad de trabajo. Alli hablo a doble velocidad que en España, porque aqui no me entenderian si hablara igual. Y si mi familia radiofónica es aqui de nueve o diez personajes, allí la hago de die-ciocho o veinte.

-¿Reacción española? ---Efusiva y ayudada por lo pintoresco que resulta el acento criollo. Pero no olvide que soy argentino de nacimiento, pero gallego de sangre. Mis padres —de Mon-forte de Lemos—, mis abuelos y mis bisabuelos nacieron en Gali-

-¿Qué ha sentido el "Zorro" al descubrir la tierra de sus mayo-

—Emoción y poesía. Ir por los caminos de Galicia es como encontrar miles de cuadros célebres puestos al costado de la carrete-

→ ¿También usted es lírico? -La gracia es, entre otras cosas, poesía.
—¿Pero qué es, ante todo, la

gracia?

no que se nace o no se nace con

-¿Pero qué es, ante todo, la racia?
-El ángel. No se aprende, sio que se nace o no se nace con lla.
-¿Usted es gracioso fuera de la atuación pública?
-No sé. Soto se que soy alere. Es una forma, como cualuier otra, de pasar por la vida.
-Una forma muy agradab e.
parte de la radiofónica, ¿qué tailla tiene?
-Mi esposa, mi madre y una lija.
-¿Cuál le hace más feliz, la de la radio o la del hogar? la actuación pública?

No sé. Sólo sé que soy alegre. Es una forma, como cual-quier otra, de pasar por la vida. —Una forma muy agradable. Aparte de la radiofónica, ¿qué ta-milia tiene?

la radio o la del hogar? La de la radio contribuye a la perfecta tranquilidad de la otra. La d<sub>e</sub> la radio tiene la ventaja de que es una sola voluntad y un solo pensamiento, pero tiene un defecto fundamental.

-¿Qué es? Que cuando yo me restrio, se restria toda ella.

- Personaje suyo que le dió mas éxito?

mas éxito?
—La niña aqui pegó mucho.
—Usted hace reir a la gente.
Que le ha hecho reir a usted?
—Yo rio facilmente. En Sevilla, Yo rio facilmente. En Sevilla, Las doce y un minuto de la noche del dia 18 de marzo, en pena actuación en el teatro Cervantes, me hicieron reir de buena gana. —¿Qué pasó?

—Que se levantó un tipo del ga-llinero y me dijo: "¡Don José!" —"¿Qué pasa?", dice amoscado—. "¡Qué tenga "usté" muchas "feli-

—Y en eso de "¡Y la fuerza que tiene...!", ¿cuál le dió más éxito?
—¡Sabe Dios! Causó furor aquel de "Y apretó un toro y sacó un arbero".

-Media hora de actuación su-¿que tiempo de preparación

-Cuarenta y siete horas y me-

# 

MIGILIO: SANTIAGO, 1, Y TRAVESIA MONTOTO, & TELEFONOS: DIRECCION, 2763. - REDACCION, 2862. - ADMINISTRACION, 1877

# Exce<sup>l</sup>ente aparato para conferenciantes Les permitirà advertir cuando se ponen pesados

El Dr. Kretsinger, especialista norteamericano de radar, ha construído un sismógrafo permite a cualquier orador -mediante observación de as curvas que van surgiendo en un diagrama\_comprobar cuando disminuye el interés de sus oyentes. El Dr. Kretsinger da, entre las "Instrucciones para su uso" el consejo de que orador cese de hablar cuando las curvas empiecen a osci 1: ello es signo de que la gente quiere irse a casa. En la prime-ra prueba con el modelo, el sismógrafo comenzó a oscilar ya desde el principio...

# CAMINO DE MOSCU



Charles Bohlen, nuevo embajador de los Estados Unidos en la Unión Soviética, llega al acropuerto de Orly en su viajo hacia Moscú. Permanecerá varios días en Paris antes de reanudar el viale. Aquí aparece sacando su pasaporte diplomático de la cartera en la que, según se djio, taj vez lleve un mensale personal del presidente Eisenhower a Malenkof

(Foto GIL DEL ESPINAR)

Se prohibe a una niña prodigio

trabajar en el teatro

La causa es que aboleleó a un actor infantil

y le dió dos paladas a una doncella



# Alracador identificado por sus dienles

El 6 de marzo pasado, el den tista Emanuel Rosenwasser recibía en su consultorio de la calle 20, en Nueva York, a un joven que se quejaba de grandes dolo-res de muelas, Rosenwasser rogó al joven que abriese la boca y pudo comprobar en sus encias superiores unas grandes cavidades. Pero antes de que pudiese coger sus tenazas, el joven sa-có una pistola y conminó al dentista a que le entregase todo el dinero que tenia, Rosenwasser se resistió y se abalanzó sobre el «paciente». En la lucha el joven disparó su pistola e hirió al dentista en la pierna izquierda. Después, huyó.

Pero al atracador le había caldo, durante la lucha, una llave con una cadena, además de un paquete de dientes postizos que había robado en el consultorio de otro odontólogo.

La Policia encargó a un cerra-Jero que fabricara diversas llaves iguales, y después los agen-tes se dedicaron a probarlas en todas las puertas de la vecindad. Se encontraron con que la llave daba magnificamente en una puerta del número 45 de la calie 22. Ramón Rivera, un joven de 22 años, había vivido allí, pero más tarde se había mudado para la calle 29. El joven fué arrestado en su nuevo domicilio.

Liegó el momento en que el doctor Rosenwasser fué llamado por la Policia para que identificase al presunto atracador. Y la escena fué curlosisima, porque tan pronto liegó el dentista, im-

tadura, exclamó: «Una cavidad, por muela caída; falta del quinto molar; dos incisivos muy cortos; otras dos cavidades... ¡No hay duda; ¡Este es el hombre! ¡La cara se me'olvidó, pero la boca es la misma!» Otro dentista que había sido

victima de un atraco por el mismo Ramón Rivera, llamado Martin Wender, vino en ayuda de la afirmación de Rosenwasser, y aportó una radiografía de la boca que le habia hecho al Joven el 24 de febrero, antes de que robase 103 dólares.

Mediante esta curiosa identificación, pues ambos dentistas se habían olvidado de la fisonomía

pulsado por un reflejo profesio-nal, se dirigió hacia el joven y le ordenó energicamente: «¡Abra la boca!» Y tan pronto vió la den-

del joven, pero recordaban per-fectamente todas las pecullaridades de su boca, Ramón Rivera pudo ser procesado bajo la acusacion de atraco y tenencia ilici-

ven, Juana Goni de Romero,

## La envenenadora de Buenos Aires

De una crónica del corresponsat "Diario de Barcelona":

🖊 PASIONA a la opinión el ca-A so de la envenenadora de Tornquist, una población de la provincia de Buenos Aires. Realmente, se trata de uno de los asuntos criminales más extraordi-

En 1952 murió en Tornquist una mujer de setenta y cuatro años, Adelina Brunoldi de Pozzi, a Causa de una degeneración aguda del higado, según certificó el facul-tativo. En unos pocos años se había quedado completamente sola. Primero murió su marido y después su hijo. Era una mujer rica y la testamentaria se presentó laboriosa. En cuanto a las causas de su fallecimento, nadie tuvo la menor duda, hasta que a uno de los sobrinos se le ocurrió sospechar que hubo en ello algo poco regular. El hombre elevo sus recelos al juez y éste ordeno la autopsia. La Brunoldi habia sido envenenada con un vulgar raticida a base de ar-

En el momento de la muerte vivia con la anciana una mujer josada, que le hacia las veces de

ama de llaves, y la pesquisa defi instructor se fué tras ella. A los pocos dias confeso:

-Tuvimos un disgusto y la echê en una taza lo primero que en-

contré -dijo. El juez no juzgó satisfactorial la explicación y el sobrino menos todavia. Este, además, se acordo de repente del marido y del hijo de la Brunoldi. Nuevas autopsias y más arsénico. Los médicos hubian certificado igualmente grade ves dolencias de carácter hepático. La Romero intentó escurrirse; hizo cuanto pudo por negarlo todo. Pero acabó confesando lo del hijo.

—Decia que yo le gustaba y me perseguia a todas horas. Nunca po-dia librarme de él. Entonces pense que lo mejor serla matarlo para que nadie se enterara. Y le echê esos polvos en el vino.

Eso le animo a ser más expli-

—La vieja le ayudaba, querial que yo le hiciese caso. Por esta la odiaba. Nunca se lo perdoné, y cuando pude hice lo mismo com ¿Y ej marido? ¿También el pa-

dre protegia les afanes amorosom del muchacho? Por lo visto, no. La Romero tenia otros motivos para librarse de él.
—No, él no. El me molestaba.
Me tenía harta.

Esta vez el arsénico lo echó em la sopa.

Se cree que la envenenadora estaba dispuesta a concluir con to-dos los Brunoldi simplemente para convertirse en heredera de la fortuna familiar, aunque no se sabe como se figuraba que podía venirle a las manos la sucesión.

## 'La chuleta de ternera" entra en la política italiana

De una orônica que Luis de la Barga envía a "Arriba" desde Ro-

MAS concreto que el invisible y popularisimo Campón y con un programa político, social y económico de limites más avanzados, dentro del campo de lu utopia, que el famoso esocrático propugnador de la pa-pilla integral, ha aparecido en la escena electoral italiana el "professore" Corrado Tedeschi, funda dor del "nettismo" o, si mejor quereis, partido de la chuleta de Pero, ¿qué es el "nettismo"?.

¡Ah, amigos!, el "nettismo" es una cosa muy seria. Etimológica-mente se deriva de la singla de una difundidisima revista de pa-satiempos, de la cual el "profes-Tedeschi es su afortunado director, editor y propietario. Es una publicación dedicada exclusivamente a insertar juegos de palabras cruzadas, charadas, jeroglificos, etc., que tiene una tira-da que para si la quisieran sesudos organos de opinión. Tal ve: porque el "professore" Tedeschi haya nacido en una ciudad como Florencia, cuna de hombres gentales, o acaso impulsado por su vocación de desentrañador de enigmas o por ambas cosas a la vez, lo cierto es que este "pro-fessore" ha descubierto los caminos que debe recorrer el género humano para rebosar de felicidad. La fórmula de su hallazgo se encierra en los doce puntos programáticos del Partido Nettisto, fundado por Tedeschi hace un nes escaso y que ya cuenta con numerosos afiliados. El "s'ogan" fundacional del

partido es la siguiente: "La vida es una ternera". Así, ni más ni menos. Esta cabalística afirmación condensa todas las aspiraciones politicas del partido que, como decimos, abarca doce puntos. En el primero, el "nettismo" reclama -transcribimos textualmemnte el programa del partido- "diversiones, poco trabajo y amplios sucldos para todos". En virtud del punto tercero, el Partido Nettista exige "tres meses de veraneo pa-ra cada ciudadano". Según el punto cuarto, todo el pueblo de-berd recibir cotidianamente una chuleta de ternera de cuatrocientos cincuenta gramos, además de fruta, du<sup>2</sup>ce y café". Para el net-tismo, el Estado debe organizar "continuas tómbolas y loterias para alegrar al pueblo".

## Tengamos dignidad

RA coruñés, sin dudas de ningún género, aquel mendigo con aficiones científicas que entre trabajar y ga-nar poco, o ganar poco sin trabajar, prefería lo segundo. Habié con él y me expuso su teoría, basada en un cálculo minucioso de consumo de calorías.

—La cuestión —resumia—, está en gastar menos calo-de las que pueden ganarse. El trabajo fuerte gasta mucho. La inmovilidad es el mejor negocio...
, Y el hombre pedía limosna sentado, para gastarse me-

nos, y sólo llevaba la mano al bolsillo cuando las monedas casi no le cabían en la palma. Era la suya una administración perfecta. Charlamos en una tasca, donde lo conoci. Habiaba casi sin

mover los labios, obsesionado por el ahorro. Al final quise pagarle el rato de distracción con una pesetilla. –Si quiere usted darme una limosna —respondió—, quárdese la peseta y ciérreme aquel ventanuco. Entra una co-rriente endemoniada y pensaba cerrario. Con su peseta, no recuperaria las calorías que iba a consumir haciendo yo el

Un amigo mío pretendía convencerme de que aquel hom-bre era un símbolo de La Coruña. Mi amigo era forastero. Ahora acabo de recibir varias cartas, una especialmente ex-presiva, que abundan en la misma opinión. La expresiva es de un vigués —así se firma—, y no tiene desperdicio. Con motivo de la campaña pro aeropuerto, se rie un poco de los Ingenuos que contribuímos a hacer LA VOZ DE GALICIA. "Por ese camino —dice irónicamente—, le auguro muy poco éxito a ese periódico. Ustedes pretenden hacer trabajar

a los coruñeses, y eso es muy insano para ustedes, porque harán un periódico antipático a todos. El coruñés es como aquellos indígenas antillanos que preferian morir a la som-bra de una palmera, antes que trabajar como los demás." Luego añade otras cosas sustanciosas. Entre ellas, pre-gunta si nosotros ignoramos cómo hizo Vigo para comenzar

su aeropuerto: poniendo el dinero inicial, y trabajando des-pués todos juntos. Labor de tiempo y entusiasmo. "¿Quién les metió en la cabeza que eso es posible en La Coruña?" Y termina con una carcajada de salnete.

No sé lo que opinarán mis lectores, pero a mi, como coruñés, me molesta bastante que se nos tenga en tal concepto. Una cosa es ser alegre y otra ser inútil. Me desagra-da que se nos crea incapaces de todo, y deseosos de vivir de los demás. Supongo que no seré el único que piense de tal manera; es decir, que si es para vivir tumbados a la bartola, sin riqueza propia y sin más recurso que tender la mano a los que pasan, es preferible estar difunto. Tengamos dignidad. Tengamosia, y demostrémosio con he-

chos. Es mucho el trabajo que nos aguarda para lograr el respeto que deseamos. Y cuanto antes empecemos, mejor. En caso contrario, resignémonos a ser un simple motivo de risa para los demás.



LES PROHIBEN COMER AJOS

Los barberos de Waterloo (Nebraska) han protestado ante el Ayuntamiento contra una orden municipal, muy antigua que les prohibe comer ajos desde las siete de la mañana a las ocho de la noche, en que cierran las peluquerias, y que prevé severas muitas a los contraventores.

CURIOSA FORMA DE CO-BRAR UNA DEUDA

En Rosario (Argentina) presentó una denuncia a la Policia, la señora Adela H. Solari de Frizzai, alegando que Gaetano Stacco pinto de negro la fachada de su casa, ocasionándole daños por vador de cuatro mil pesos. El tal Gaetano es comerciante ambulante y ha declarado que procedió asi en venganza por no poder co-brar lo que le debia Adela de las mercancias que le habia ven-

LO QUE PIDEN LAS MA-NIQUIES NEOYORQUINAS

En la oficina de impuestos de Nueva York se presento una demanda firmada por un grupo de muchachas maniques solicitando se les concedieran bonificaciones especiales en concepto de depreciación por perdida de su belleza a causa de la edad, el cansancio y otros motivos.

# EXAMENES POR JESITO



PROFESOR: —¿El superlativo de malo? ALUMNO: -- Malenkof. PROFESOR: —¿Diminutivo de bicho? ALUMNO: —Bichi... bichi... Vichinski. PROFESOR: —¿El aumetnativo de molote?
ALUMNO: —Molotof,

Por MARIA VICTORIA ARMESTO trataba de robar la atención de los espectadores haciendo muecas que no estaban pre-

cla de credulidad, alegría y asombro. Están dispuestos a agarrarse al menor gesto de cordialidad por parte de los rusos como se agarra uno a un clavo ardiendo. En este estado de ánimo, los neoyorquinos celebraron su tradicional parada de Pascuas, donde este año un destacamento de policia impidió las exageraciones grotescas y circenses a las que se habían lanzado últimamente los

NUEVA YORK.—(Especial para LA VOZ DE GALICIA).—Ha pasado la Pascua de Resurrec-ción bajo el signo de las más risueñas y ama-

bles esperanzas. Los americanos, que son tan ingenuos hoy como eran en el año 1945, mi-

ran la nueva cara del Kremlin con una mez-

Crónica de Nueva York

extravagantes a la caza de la publicidad.

"Pascua no es carnaval", aciaró el comisario de policía, a la vez que daba cuenta a los periodistas de las nuevas medidas.

−¿Y qué pasará si una señora se presenta lievando dos pájaros vivos en la cabeza, como ocurrió el pasado año? —preguntaron los del "New Yorker", que es una revista humoris-

tica. El comisario de policía respondió que los agentes se guirian por su "sentido común".

## El caso de una niña prodigio

Una niña de nueve años ha desatado aqui una polémica que posiblemente dé origen a un pieito. La niña se llama Jenny y es hija de un comediógrafo muy conocido, Ben Hecht. Jenny había debutado hace unos días en el teatro con la obra "Midsummer", de la cual es protagonista el actor Mak Stevens. Jenny conquistó a los criticos y al público, y su ca-rrera prometía ser muy brillante hasta que la "Equity", una especie de sociedad de autores—, le prohibió trabajar, y un portavoz de-claró "que los cargos que pesaban contra la niña eran demasiado graves para hacerse pú-

Recogiendo retazos aquí y allá, los periodistas han descubierto que Jenny dió un bo-fetón a otro actor infantil, un par de patadas la doncella de una de las artistas y que

Los padres de Jenny, que son muy dados a la polémica, piensan lievar el caso a los tri-

Mientras tanto dice "Time": "Poor little Jenny, brigth as a penny Her equal would be hard to find." Jenny se consuela leyendo a Chejof.

## La casa de Park Avenue

Ayer he pasado un gran rato viendo cómo la piqueta echaba abajo una de las últimas casas victorianas que van quedando en esta ciudad.

En el tiempo en que yo estuve parada en la calle, un par de obreros deshacian la esca-yola de los artesonados en lo que un día deó ser la sala de música. La casa de Park Avenue que vo vi des-

truir fué en un tiempo la mejor dirección de la ciudad. "Número uno Park Avenue". Pertenecía a una señora llamada Mrs. Bacon (en español, señora Tocino), que era esposa primera y viuda después de un tal Mr. Bacon que fué secretario de Estado. Mrs. Bacon sostuvo una lucha a muerte para conservar la casa, que se quedó chata, pequeña y absurda conforme iban creciendo los rascacielos en su torno. No pudo conservar la dirección "Número uno Park Avenue", que le fué arreba-tada cuando cambiaron la numeración de la calle a fin de darle el codiciado "número uno" a una empresa constructora que se brindó a hacer un bloque de viviendas tres calles más

y, a pesar de perder el pleito, consiguió que Mrs. Bacon llevó el caso a los tribunales en el libro de teléfonos siguieran anotando su dirección como "Uno Park Avenue".

Muchas veces pienso que me hubiera gus-tado vivir en el viejo Nueva York cuando aun no se habiaba de la "democracia", sino de la "república", y Mrs. Bacon vivia en su casa victoriana, número uno de Park Avenue y alli daba conciertos de música, balles y fiestas.