

5 minutos de CHARLA

Tareas del Centro Gallego de Madrid



SE halla en nuestra ciudad el presidente del Centro Gallego de Madrid, don Constantino Lobo Montero, artífice de ese espíritu de confraternidad que une a los gallegos en la capital de España. Es nuestro hombre de hoy y para los lectores de LA VOZ DE GALICIA sus cinco minutos.

Ahora estamos prosperando extraordinariamente. Ya hemos conseguido abandonar el viejo local de la Puerta del Sol y tenemos nuestras reuniones en Preciados, 29. Claro que nosotros aspiramos a algo más...

—¿Queremos un local propio del Centro Gallego?

—Es imprescindible el actual? —Nos arreglamos como mejor podemos. El número de socios aumentó considerablemente. La colonia en Madrid se calcula en unos 140.000 gallegos.

—¿Tenemos el bueno de Camba cuando dijo que la capital de España es la quinta provincia de Galicia?

—Aún tenemos nuestras fiestas folklóricas y conferencias sobre temas gallegos.

—¿Quiénes han pasado por la tribuna?

—Pilar Millán Astray, Ramón Ferrer, Durán Salgado, Fraga de Iza, Gonzalo Abella, Gamallo Ferreros... El ciclo quedó interrumpido con el verano.

—¿Tienen ya los nombres para el invierno?

—No hay nada en firme todavía. La junta directiva del Centro Gallego tiene grandes deseos de inaugurar la temporada con una joven escritora gallega que está proyectando a Galicia en la Prensa madrileña. Seguirán, naturalmente, otras personalidades de la vida regional.

—¿Tienen ustedes otros proyectos para este invierno?

—Vamos a organizar una gran exposición de arte gallego, bajo la dirección de nuestro vicepresidente, el aguafortista Castro Gil, quien, dicho sea de paso, se marcha a América con sus cuadros.

—¿Algún éxito reciente?

—La preparación, con la Archicofradía del Apóstol, de la procesión de Santiago, en Madrid. Se celebró el día del Patrono, recogiendo una vieja tradición, interrumpida desde 1931.—ANTÓN.

arte

La vuelta de Salvador Dalí

Salvador Dalí ha vuelto a Cadaqués, su pueblo natal, a la residencia de su familia de donde salió por última vez hace nueve años dispuesto a intentar la conquista del nuevo mundo, después de sus triunfos en París, como un nuevo descubridor que llevara como enseña la bandera del surrealismo.

La vuelta de Salvador Dalí podría compararse al retorno de Don Quijote después de haber luchado con las aspas de los molinos. Salvador Dalí tiene ya la popularidad y la fama, esa aureola de gloria que pone su nombre al pie de los titulares de todos los periódicos del mundo.

Ahora Dalí hace un alto en el camino, —tal vez busque la soledad— para contemplar la bahía de Cadaqués, la bahía que ha pintado en sus recuerdos, y en la serena placidez del mar volverá a empujar la luz de su pincel, y allí acaso se pregunte, si tiene tiempo para ello, cuál es la misión de la pintura en este descomulgado mundo actual, dónde buscar la nueva belleza estética que forme la unión imprecisa y vaga de los estilos clásicos con la evolución de las nuevas escuelas creadoras. Pero tal vez Dalí no tenga tiempo para meditar: habla demasiado para él.

Las declaraciones del pintor que recoge la Prensa nacional, nos muestran su deseo de volver a la pintura teológica, al misticismo, al borde de ese renacimiento religioso, y preferentemente orientado hacia el catolicismo, que se advierte en el mundo. Salvador Dalí se propone nada menos que pintar una idea. La idea por la que luchan, acaso sin saberlo, las tendencias europeas.

En sus declaraciones a un periodista catalán, Salvador Dalí se duele del desconocimiento radical que tiene el gran público español respecto a su obra, y que apenas lo conoce sino a través de una realización cinematográfica de Hitchcock: "Recuerda", cuyas escenas surrealistas eran obra de Dalí; aquellas oraciones inolvidables que pertenecían al dominio del subconsciente freudiano, quizá, lo único que muchos españoles conocen de su pintura. Es curioso, no obstante, que frente a esta ignorancia artística, las anécdotas que muestran a Dalí como un personaje excéntrico y singular se divulgan en España, como la última humorada de Bernard Shaw.

Ahora Salvador Dalí, el nuevo Dalí que ha vuelto Cadaqués, también ha abandonado al surrealismo, como las señoras pudientes sus trajes cortos del año pasado. Ya no pinta a su mujer con un par de chuletas crudas: "Porque le gusta mucho su mujer y le gustan las chuletas y no ve la razón por la que no puedan pintarse reunidas". Tampoco sale en plena Quinta Avenida, rompiendo la luna del escaparatista, en una tienda cuya decoración, había sufrido un ligero cambio a gusto del dueño. El pintor que ha llegado a Cataluña con 905 kilos de equipaje, su mujer, una rusa que se llama Gala, y trayendo la pintura teológica, es otro Dalí eminentemente distinto del Dalí literario, que dedica un capítulo de un libro a demostrar que para ser un buen pintor es indispensable dejarse un buen bigote. Dalí pintor es surrealista, escritor, decorador, grabador, etc., es el pintor atómico de una era atómica. En sus cuadros había presentado la desintegración de la materia, y en su último dibujo, editado en Nueva York, aparece una reproducción de su "Leda atómica", que rompiendo la teoría



tradicional del cuadro de Leonardo de Vinci: Leda enlazada con un cisne, nos muestra a Leda aerostática, sentada en un espacio inexistente, en una materia desintegrada, donde "nada toca a nada".

En contraposición a Picasso, otro pintor español, internacional, excéntrico, discutido y loco, quien anunció que llegaba como un destructor de la pintura, Dalí ha visto un significado profundo en su nombre: "Un filósofo español —declaró Dalí—, afirma que como mi nombre indica yo sería el salvador de la pintura. Y yo estoy convencido de que ello es verdad".

Haciendo un nuevo alarde de modestia dice en el prólogo de un libro suyo: "Las dos cosas más afortunadas que pueden acontecerle a un pintor son: primero, ser español, y segundo, llamarse Dalí; ambas han convergido en mi persona".

M. VICTORIA FERNANDEZ ESPAÑA



El Rincón de los Libros

Publicación de la Dirección General del Turismo

Hemos recibido tres publicaciones recientemente editadas por la Dirección de Turismo para difusión de las bellezas artístico-monumentales de España.

La primera de ellas, titulada "Granada", es una lujosa obra, primeramente editada, donde en 461 grabados, fotografías y dibujos, todos ellos de tan prestigiosos artistas como Kündel, Linares Liadó, Marín, Panlagua, Torres Díaz y Wunderlich, y bajo la selección y composición de don Rafael Calleja, se recoge toda la riqueza que a través de los siglos vino a depositarse en la ciudad andaluza, último vestigio del pasado por Europa de una de las razas más cultas que hayan podido existir. Esta cultura, hecha piedra, jardín, palacio o escultura, está maravillosamente recopilada en este libro, verdadero aliciente turístico que viene a ocupar un importante papel en la bibliografía gráfica de nuestra ciudades.

Por FRANZ VON KRBEK

Con el título de "Física Vivida", el conocido físico alemán Franz von Krbek ha escrito un atractivo libro del que la Editorial "Labor S. A." nos ofrece las primeras de la edición española.

Tratado sugestivo y lleno de interés en el que se ofrecen originales ángulos para la observación de todos los problemas físicos, haciendo comprensibles las últimas conquistas de la investigación en esa desconcertante transición de la Física clásica a la de nuestra época, el libro, muy bien presentado, y con originales grabados explicativos, ofrece innumerables alicientes en su lectura.

Disintegración atómica

Por el profesor OTTO HAHN

El profesor Otto Hahn, que en el año 1944 obtuviera el Premio Nobel de Química, ha escrito este interesante folleto de divulgación científica, que habrá de resultar imprescindible para cuantos se preocupan, con científica curiosidad, por todos los problemas y misterios de la gran incógnita de nuestro tiempo.

El folleto, editado en Barcelona por Manuel Marín, está llamado a constituir un señalado éxito editorial.

"Poesías" de José García Mosquera

Pocas cosas se saben acerca del que fué gran poeta gallego, José García Mosquera. Pero no es esto lo peor, sino que sus poemas han sido poco difundidos, cuando la vena poética del ilustre orensano alcanzó tonos de tan subido lirismo.

Para remediar esto ha sido publicado un tomito en el que la nieta del poeta recoge cuantas poesías se pudieron localizar entre las muchas que José García Mosquera escribió en el transcurso de su vida.

LA CREACION DEL ESTADO ALEMAN OCCIDENTAL

La negativa a desistir del proyecto, obstáculo para el acuerdo con Rusia

Londres, 11.—En las esferas diplomáticas prevalece la impresión de que la negativa de las potencias occidentales a abandonar o aplazar sus planes para la creación de un Estado alemán occidental, es el mayor obstáculo a un acuerdo inmediato para celebrar una nueva conferencia de ministros de Asuntos Exteriores de los "cuatro grandes".

La decisión de los Estados Unidos, de Gran Bretaña y Francia de seguir adelante con sus proyectos de una Alemania occidental, y de inculcar en el plan Marshall, se tomó después que en esta capital se levantó la última sesión de los ministros de Asuntos Exteriores en diciembre de 1947. Fue la respuesta a la negativa de los rusos a hacer concesiones en la reunión de Londres y su insistencia a valerse del Consejo de ministros de Asuntos Exteriores como medio de propaganda de sus postulados políticos.

A pesar del secreto oficial y de las reservas de todas clases, es un hecho que las conversaciones secretas de Moscú de este mes están encaminadas en última instancia a reanudar las conferencias de las cuatro potencias sobre Alemania.

Los círculos diplomáticos londinenses opinan que los rusos, validos de fuerte posición que disfrutan en Berlín, no accederán a levantar el bloqueo de esta ciudad sin una concesión más sustancial que el simple acuerdo sobre la moneda de la capital alemana.—EFE

INVESTIGACIONES ATOMICAS



Sir Hohn Cookeruff, jefe de Investigaciones científicas atómicas de Harwell, muestra al policía de servicio en la portería, su carnet de identidad. En Harwell está rigurosamente prohibida la entrada a personas ajenas al servicio.

La esposa y la hija del caudillo estuvieron ayer en Santiago

Santiago, 11.—A las seis de la tarde llegó en automóvil, desde el Pazo de Meirás, doña Carmen Polo de Franco, esposa del jefe del Estado. Estuvo en la catedral y oró ante la imagen del Apóstol. Después subió al camarín para abrazar la enjye pétrea del Patron de España. Visitó también el antiguo monasterio de San Martín Pinario la famosa "Casa de la Troya" y diversos monumentos de la ciudad.

Cerca de las ocho de la tarde, la ilustre dama emprendió el viaje de regreso a Meirás.

TAMBIEN ESTUVO EN SANTIAGO LA SEÑORITA CARMEN FRANCO

Por la mañana había estado en Compostela, la hija de S. E. el Generalísimo. Oyó misa en la catedral, y después de orar ante la imagen del Apóstol se dirigió, en automóvil al aeropuerto de Labacolla. Poco después emprendió el regreso al Pazo de Meirás.

Ministros en Galicia

Santiago, 11.—A las once y media de la noche llegó en automóvil, procedente de Pontevedra, el ministro de Agricultura, señor Real Segura, al que acompaña su secretario particular. Mañana, a primera hora, continuará viaje a La Coruña.

Hace 50 años

12 de agosto de 1888

La Voz de Galicia

Se asegura que dentro de unos días llegará a bordo del vapor "Alicante" la primera expedición de tropas de regreso de Cuba. Conduce dicho buque el general Rafoy, 3 Jefes, 35 oficiales enfermos, 600 individuos de tropa, revues, y 688 convalecientes. Se ultiman los detalles para su alojamiento en el Lazareto de Oza.

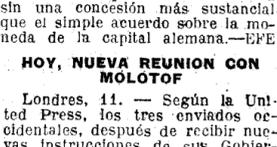
No se ha recibido noticia alguna de la partida que se hizo en Castellón de la Plana, pero se sabe que las fuerzas del regimiento de Otumba recorren el Maestrazgo en busca de los sublevados.

Inspira seria inquietud el estado de salud del Papa, a quien su médico doctor Saponi recomendó reposo absoluto. Los cardenales se muestran muy preocupados.

Se insiste en que el señor Moret presidirá la comisión española encargada de negociar la paz, si el ministro de Estado, duque de Almodovar, no se empeña en formar parte de aquélla, en cuyo caso renunciaría el señor Moret.

sitor Inglés del siglo XVII, que primero hizo música sobre el Quijote. La portada de la partitura francesa de Andrés Danican Philidor: "Sancó Panca dans Son Isle", del siglo XVIII. Otra portada de la partitura alemana "Don Quijote", de Antón Beer-Walburnn, del siglo XIX. Y un retrato de Manuel de Falla, por Vázquez Díaz.

UN BUEN JABON DE TOCADOR



Jabón RICHELET

En perfumerías y droguerías

Los alemanes son inscritos en el ejército rojo

Los soviets los llevan con destino desconocido

Helstedt, 11.—Refugiados de la zona soviética de ocupación en Alemania que están llegando aquí en gran número, han informado que se ha dado orden a todos los varones alemanes de 18 a 30 años de que se inscriban en el cuartel general de las fuerzas de ocupación soviéticas. Añadieron que los que se inscriben son llevados días después en camiones del ejército ruso con destino desconocido.

La policía alemana ha informado que aumenta considerablemente el número de soldados rusos a lo largo de la frontera entre las dos zonas y se calcula que en los alrededores de Magdeburgo hay de cien a doscientos mil soldados soviéticos y que el campo de instrucción de Hillersleben, cerca de Magdeburgo, está ocupado por poderosas formaciones acorazadas.—EFE

Un obispo letón consagrado en Rusia clandestinamente

Desear venir a Santiago en peregrinación

Bruselas, 11.—Un obispo letón, que sufrió las persecuciones de los soviets, y doce jóvenes rusos católicos, que consiguieron escapar de su país, han expresado el deseo de trasladarse a España con el fin de participar en la peregrinación mundial de la juventud, organizada por los Jóvenes de Acción Católica Española. Al mismo tiempo han hecho constar la falta de medios económicos para llevar a cabo este propósito.

Se trata de monseñor Boleslaus Sloskans, a quien un Papa quiso abrazar mientras le honraba con el título de "mártir que no ha muerto, para sufrir más". Nació de padres campesinos en Mezeche (Letonia), y siendo muy joven ingresó en el Seminario de San Petersburgo. Después de la revolución bolchevique continuó en Rusia desempeñando en la clandestinidad su labor de apóstolado. En el año 1926, un representante del Papa llegó a San Petersburgo y le consagró obispo, sin que de esta ceremonia tuvieran conocimiento las autoridades soviéticas.

A los pocos días fué detenido y condenado a tres años de prisión en la cárcel de Solovki, en el mar Blanco. Cumplida la condena regresó a Mogilev, para ser de nuevo encarcelado en Moscú y deportado a Siberia, donde recorrió 26 campos de concentración. En el año 1933, el Gobierno de Letonia obtuvo su rescate a cambio de un dirigente comunista. En Riga fué recibido por el Gobierno letón en pleno y al año siguiente se trasladó a Roma, donde fué recibido por el Papa Pío XI, donde

el entonces cardenal Pacelli, secretario de Estado, le colocó el pectoral y el anillo que el cardenal español Merry del Val había dejado en testamento al pontífice, como regalo de Su Santidad.

Monseñor Boleslaus Sloskans ha manifestado que su deseo de acudir a Santiago se debe, en primer lugar, al anhelo de llegar hasta la tumba del Apóstol, para pedirle por su patria, Letonia, que ahora sufre el régimen comunista, y por Rusia. Así cumpliría la misión del Padre Santo que le indicó que por todas partes por donde pasara levante una cruzada de oraciones y sacrificios a sus intenciones, entre ellas la conversión de Rusia.

Los doce jóvenes que sufren con él el destierro, más un sacerdote de la misma nacionalidad, han expresado igualmente su ferviente deseo de ir a Santiago de Compostela en la peregrinación de la Juventud. La mayoría de ellos han perdido a sus parientes en Siberia o en las prisiones rusas.—EFE.

TOROS

DOMINGO, 15 AGOSTO 1948

A LAS 5,30 DE LA TARDE

LA MAS FAMOSA GANADERIA MIURA

6 EJEMPLARES 6

PARA CAGANCHO GITA NILLO DE TRIANA

—Y— ALBAICIN

DESPACHO DE BILLETES EN LA TAQUILLA OFICIAL

PATROCINADAS POR LA COMISION DE FIESTAS DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO

TENDRAN SOLEMNE MARCO EN EL

TEATRO ROSALIA CASTRO

GALAS DE OPERA ITALIANA, con LAS MAS FAMOSAS FIGURAS MUNDIALES agrupadas por la prestigiosa Empresa artística ERGOLE CASALI, representarán las siguiente Operas famosas:

DIA 15. - - A las 10'30 noche

Lucía de Lammemoor

POR MARIA DE LOS ANGELES MORALES GIACINTO PRANDELLI LUIGI BORGONOVO ANTONIO CAMPO

DIA 16. - - A las 10'30 noche

AIDA

POR ELISABETTA BARBATO MARIO DEL MONACO PINA ULISSE LUIGI BORGONOVO GIUSEPPE FLAMINI

DIA 17. - - A las 7'30 tarde

RIGOLETTO

POR CARLO TAGLIABUE MARIA DE LOS ANGELES MORALES NIGOLA FILAGURIDIS PINA ULISSE GIUSEPPE FLAMINI

DIA 18. - - A las 10'30 noche

WERTHER (e.treno)

POR GIACINTO PRANDELLI AMELIA PINI Lolita Torrente Manuel Ausensi Vicente Riazza

DIA 19. - - A las 7'30 tarde

TOSCA

POR ELISABETTA BARBATO MARIO DEL MONACO CARLO TAGLIABUE

Maestro Director: R. ZAMBONI
Director de escena: FILIPPO DADO

HOY quedará cerrado el abono y a partir de mañana, viernes, se despacharán localidades para las funciones que se desee.

Disintegración atómica

Por el profesor OTTO HAHN

El profesor Otto Hahn, que en el año 1944 obtuviera el Premio Nobel de Química, ha escrito este interesante folleto de divulgación científica, que habrá de resultar imprescindible para cuantos se preocupan, con científica curiosidad, por todos los problemas y misterios de la gran incógnita de nuestro tiempo.

El folleto, editado en Barcelona por Manuel Marín, está llamado a constituir un señalado éxito editorial.

"Poesías" de José García Mosquera

Pocas cosas se saben acerca del que fué gran poeta gallego, José García Mosquera. Pero no es esto lo peor, sino que sus poemas han sido poco difundidos, cuando la vena poética del ilustre orensano alcanzó tonos de tan subido lirismo.

Para remediar esto ha sido publicado un tomito en el que la nieta del poeta recoge cuantas poesías se pudieron localizar entre las muchas que José García Mosquera escribió en el transcurso de su vida.

Como complemento de la edición, José Fernández Gallego ha escrito una interesante Introducción biográfica y acompaña al texto de muy oportunas notas explicativas.

"EL QUIJOTE EN LA MUSICA Y LA MUSICA EN EL QUIJOTE", por Victor Espinos.

Contiene este ensayo un estudio panorámico de las obras musicales hechas sobre el Quijote, y otros de la música y sus instrumentos que intervienen en el libro más completo y conocido del mundo. Está ilustrado con un retrato de Henry Purcell, compo-

Disintegración atómica

Por el profesor OTTO HAHN

El profesor Otto Hahn, que en el año 1944 obtuviera el Premio Nobel de Química, ha escrito este interesante folleto de divulgación científica, que habrá de resultar imprescindible para cuantos se preocupan, con científica curiosidad, por todos los problemas y misterios de la gran incógnita de nuestro tiempo.

El folleto, editado en Barcelona por Manuel Marín, está llamado a constituir un señalado éxito editorial.

"Poesías" de José García Mosquera

Pocas cosas se saben acerca del que fué gran poeta gallego, José García Mosquera. Pero no es esto lo peor, sino que sus poemas han sido poco difundidos, cuando la vena poética del ilustre orensano alcanzó tonos de tan subido lirismo.

Para remediar esto ha sido publicado un tomito en el que la nieta del poeta recoge cuantas poesías se pudieron localizar entre las muchas que José García Mosquera escribió en el transcurso de su vida.

Como complemento de la edición, José Fernández Gallego ha escrito una interesante Introducción biográfica y acompaña al texto de muy oportunas notas explicativas.

"EL QUIJOTE EN LA MUSICA Y LA MUSICA EN EL QUIJOTE", por Victor Espinos.

Contiene este ensayo un estudio panorámico de las obras musicales hechas sobre el Quijote, y otros de la música y sus instrumentos que intervienen en el libro más completo y conocido del mundo. Está ilustrado con un retrato de Henry Purcell, compo-

Disintegración atómica

Por el profesor OTTO HAHN

El profesor Otto Hahn, que en el año 1944 obtuviera el Premio Nobel de Química, ha escrito este interesante folleto de divulgación científica, que habrá de resultar imprescindible para cuantos se preocupan, con científica curiosidad, por todos los problemas y misterios de la gran incógnita de nuestro tiempo.

El folleto, editado en Barcelona por Manuel Marín, está llamado a constituir un señalado éxito editorial.

"Poesías" de José García Mosquera

Pocas cosas se saben acerca del que fué gran poeta gallego, José García Mosquera. Pero no es esto lo peor, sino que sus poemas han sido poco difundidos, cuando la vena poética del ilustre orensano alcanzó tonos de tan subido lirismo.

Para remediar esto ha sido publicado un tomito en el que la nieta del poeta recoge cuantas poesías se pudieron localizar entre las muchas que José García Mosquera escribió en el transcurso de su vida.

Como complemento de la edición, José Fernández Gallego ha escrito una interesante Introducción biográfica y acompaña al texto de muy oportunas notas explicativas.

"EL QUIJOTE EN LA MUSICA Y LA MUSICA EN EL QUIJOTE", por Victor Espinos.

Contiene este ensayo un estudio panorámico de las obras musicales hechas sobre el Quijote, y otros de la música y sus instrumentos que intervienen en el libro más completo y conocido del mundo. Está ilustrado con un retrato de Henry Purcell, compo-

Disintegración atómica

Por el profesor OTTO HAHN

El profesor Otto Hahn, que en el año 1944 obtuviera el Premio Nobel de Química, ha escrito este interesante folleto de divulgación científica, que habrá de resultar imprescindible para cuantos se preocupan, con científica curiosidad, por todos los problemas y misterios de la gran incógnita de nuestro tiempo.

El folleto, editado en Barcelona por Manuel Marín, está llamado a constituir un señalado éxito editorial.

"Poesías" de José García Mosquera

Pocas cosas se saben acerca del que fué gran poeta gallego, José García Mosquera. Pero no es esto lo peor, sino que sus poemas han sido poco difundidos, cuando la vena poética del ilustre orensano alcanzó tonos de tan subido lirismo.

Para remediar esto ha sido publicado un tomito en el que la nieta del poeta recoge cuantas poesías se pudieron localizar entre las muchas que José García Mosquera escribió en el transcurso de su vida.

Como complemento de la edición, José Fernández Gallego ha escrito una interesante Introducción biográfica y acompaña al texto de muy oportunas notas explicativas.

"EL QUIJOTE EN LA MUSICA Y LA MUSICA EN EL QUIJOTE", por Victor Espinos.

Contiene este ensayo un estudio panorámico de las obras musicales hechas sobre el Quijote, y otros de la música y sus instrumentos que intervienen en el libro más completo y conocido del mundo. Está ilustrado con un retrato de Henry Purcell, compo-