



## Estafeta madrileña

### ***En el estudio de Isaac Díaz Pardo***

Lauris

Publicado en *La Voz de Galicia* el 26 de enero de 1947

En la calle de Liste tiene su estudio Isaac Díaz Pardo. No creo necesario hacer una apología de este joven, y ya famoso pintor coruñés. Una vez más da Galicia a España un gran pintor, ante el que se abre un porvenir brillante, como prueba su triunfo rápido y clamoroso, quizá el único caso en estos últimos años.

Entre tanta y tanta exposición mediocre, la de Díaz Pardo en las Salas Macarrón y Greco, despertó extraordinaria curiosidad en los medios artísticos y en el gran público en general. La emoción dramática de sus composiciones y la originalidad con que interpreta libremente los temas; el vigor, colorido y verdad en sus desnudos; la elegancia y empaque de sus retratos, revelan una fuerte personalidad artística, que le conquistó en poco tiempo el aplauso unánime de crítica y público.

Al recibir nuestra visita, se lamenta Isaac de la escasez de cuadros en el estudio, ya que la mayoría fue enviada a Barcelona, donde ha sido invitado expresamente para exponer sus obras en la sala Gaspar.

- ¿Que obras expone en Barcelona?

- En total, unas treinta: en su mayoría composiciones, y tan solo dos o tres retratos de los que he terminado últimamente.

- Díganos Isaac: ¿Está usted satisfecho?

Isaac Díaz Pardo, que pinta durante todo el día aprovechando sin tomar apenas descanso del primero al último rayo de luz nos contesta:

- Ningún artista está satisfecho de su labor.

- Es usted muy modesto. Pocas veces la opinión ha sido tan favorable a un artista. Aparte el encomio de críticos ilustres como Camon Aznar, ha motivado las conferencias sobre pintura de Otero Pedrayo, Rodríguez de Rivas y y Pombo Angulo...

No falta quien pretenda descubrir en Díaz Pardo influencias "solanistas", y al hablar de esto, esquivando una respuesta concreta, él arguye:

- Es tan difícil la contestación a eso como para un pintor enjuiciar serenamente su propia obra.

Y gallego de pura cepa, no es posible hacerle confesar si prepara algo con destino a la próxima Exposición Nacional. Su respuesta es tan vaga como la anterior.

- De aquí a octubre hay tiempo de pensarlo... En fin, ya veremos.

- ¿Le gusta a usted pintar retratos?

- Sí, me gusta. Sobre todo alternando con la composición. Esta revela mejor la inspiración del artista. En cierto modo, es una creación más suya, y también más heroica.

En esta modalidad, Isaac Díaz Pardo es un valiente. Ahora ha esbozado una composición de cuatro metros de largo sobre un tema que presenta la barca de



Caronte, vista a través de la barca gallega de Erbón. Tiene esbozados también un retrato del alcalde D. Eduardo Ozores Arraiz y una María Pita, que le ha encargado el Ayuntamiento de La Coruña.

Consagrado exclusivamente al arte, ni su juventud, ni su entusiasta vocación, ni su inquietud le empujan por los caminos fáciles, y prefiere el trabajo duro de las composiciones gigantes, piedra de toque de las obras maestras. Los habituados a contrastar valores, estiman en sus retratos la forma de fundir los matices en el claroscuro, que ha sido siempre la característica mejor de nuestros grandes pintores, sin que ninguna escuela, exceptuando acaso la flamenca, pudiera igualar la genial concepción del colorido que nació con la “atmósfera” de Velázquez.

El éxito no ha cambiado a Isaac Díaz Pardo, que continúa siendo el hombre sencillo, afable y modesto que habla de nuestra tierra natal con un poquito de añoranza.